

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра социально-культурной деятельности**

<b>«УТВЕРЖДЕНО»</b>
Председатель УМС факультета государственной культурной политики А.Ю.Единак

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Постановка пластико-хореографических программ»**

Направление подготовки	51. 03. 03. социально-культурная деятельность
Профиль	Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная/заочная

**Год набора 2023**

## Перечень формируемых компетенций

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

### Уровни сформированности компетенции

Базовый уровень	Пороговый уровень	Продвинутый уровень
<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком регулярной фиксации уровня своей физической подготовки;</li> <li>- минимальными навыками пластики и танца (в том числе боевыми искусствами)</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознать необходимые для себя практики укрепления здоровья;</li> <li>- применять на практике методы укрепления здоровья;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки своей физической подготовки;</li> <li>- планировать и реализовывать конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки</li> </ul>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые определения дисциплины;</li> <li>- систему практических навыков для освоения дисциплины.</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком регулярной фиксации уровня своей физической и танцевально – пластической подготовки;</li> <li>- пути преодоления трудностей при освоении дисциплины на практике (улучшение физической подготовки).</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать танцевальные и пластические направления;</li> <li>- применять на практике не менее 2-х танцевальных направлений;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки своей физической подготовки и пути их преодоления.</li> </ul>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые определения дисциплины;</li> <li>- систему практических навыков для освоения дисциплины;</li> <li>- взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами курса /модуля/</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тремя и более танцевальными направлениями</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять профессиональную терминологию при постановке этюдов, номеров, программ;</li> <li>- сочетать два и более танцевальных направления в постановке номера, программы;</li> <li>- применять пластику – хореографические стилистики в постановках культурно – досуговых программ</li> </ul>

## **Примерные вопросы теоретического курса дисциплины**

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи - отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография - постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:
  - готический стиль
  - барокко
  - рококо
  - ампир
  - классицизм, романтизм 19 века
6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).
7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.
8. Историческая стилистика пластики. Этикет - пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.
9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19в.).
10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековые и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.
11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима - жанр пластического искусства.
12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.

13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).

14. Ритм - основа мироздания

- внутренний ритм и темп
- танцевальный ритм и темп
- музыкальный метроритм
- ритм и темп в пантомиме

15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».

16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.

17. Основные законы пантомимического действия

- ритм
- акцент
- действие

18. Поза - стратегия будущего события. Поза - движение - жест.

Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.

19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест - выразительный «язык» пластических искусств.

20. Пантомима - невербальная форма общения с «собеседником».

Универсальность жеста - тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.

21. Жест - психофизическое действие

- психология жеста
- психология поединка
- информативность жеста

22. Хореография - искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.

23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.

25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).
26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.
27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.
28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.
29. Принципы симфонического мышления в хореографии.
30. Музыкально - хореографический образ. Роль музыки в хореографии.
31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка - фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).
32. Специфика драматургии в хореографии.
33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).
34. Композиционный план хореографического номера - балетмейстерско-режиссерская программа будущего хореографического произведения.
35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.
36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.
37. Выразительные средства хореографии: танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка.
38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.
39. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.

40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.

- сольный номер
- камерный номер
- массовый номер
- развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

## **Темы семинарских занятий**

**Тема: Характер телесной пластики как отражение феноменологии психической жизни человека.**

Вопросы:

1. Пластическое воспитание – психолого педагогическая основа.
2. Активизация эмоциональной и логической памяти (методы, формы).
3. Метафоризм пластического образа (танцевальная метафора).

**Тема: Методика пластического воспитания актера в отечественной театральной школе.**

Вопросы:

1. Методы развития внимания.
2. Механизмы активизации эмоциональной и логической памяти.
3. Методы развития музыкальности, ритмичности, пластичности. (Пластическое интонирование, «метод спонтанного музыкального движения»).

**Тема: Темпо – ритм – компонент художественной формы.**

Вопросы:

1. Роль ритма в энергетизме формы и содержания.
2. Музыкальный ритм, темп, метро – ритм.
3. Внутренний темпо – ритм, внешний ритм и темп.

**Тема: Метод спонтанного музыкального движения («МСМД»).**

Вопросы:

1. Биомеханика драматического действия (идеомоторика).

2. Внутри музыкальная коммуникация.
3. Пластическое интонирование.

**Тема: Средства пластической выразительности.**

Вопросы:

1. Психодинамическая метафора мимики и жеста.
2. Волевой жест («психологический жест», психофизический жест).
3. Поза – стратегия будущего события (роль паузы в психологизме момента до позы и в драматическом эффекте после позы).

**Тема: Моделирование сценического действия. «Метод действенного анализа».**

Вопросы:

1. Формула триединства.
2. Метод физических действий.
3. Искусство мизансцены.

**Тема: Танцевальный этикет – пластическая форма выражения эстетических и этических норм общественного сознания.**

Вопросы:

1. Придворный бальный этикет. Влияние костюма на историческую стилистику пластики.
2. Зарождение придворного общества в России. Ассамблеи Петра I.
3. Драматургия бала XIX века.

**Тема: Драматический эффект выразительных средств режиссуры.**

Вопросы:

1. Роль мизансцены.
2. Роль атмосферы.
3. Роль темпа – ритма.

**Тема: Эвристический поиск движения.**

Вопросы:

1. Психодраматические методы пантомимических техник.
2. Внутренняя техника драматического эффекта (метафизическая основа).
3. Эвритмический метод работы с музыкой.

### **Тема: Методика имажитивного творчества.**

#### **Вопросы:**

1. Драматические приемы актерских техник.
2. Драматический эффект и «эффект Станиславского» (формула триединства).
3. Метод спонтанного музыкального движения.

### **Тестовое задание**

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

#### **Вопрос 1.** «Пластическая культура» - это....?

1. Искусство движения
2. Объёмные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

#### **Вопрос 2.** Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмостки.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

#### **Вопрос 3.** Автохтонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

#### **Вопрос 4.** Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж. Ж. Новер)

1. Тело
2. Музыка



### 3. Фантазия

**Вопрос 5.** Характеристика хореографического (художественного) образца?

(Уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания
4. Каноничность

**Вопрос 6.** Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»
3. Обезьянничество

**Вопрос 7.** Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

**Вопрос 8.** Музыкальный ритм - это...?

1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

**Вопрос 9.** Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (Уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея
3. Темп

**Вопрос 10.** Балет - вид театрального искусства, сочетающий (уберите лишнее):

1. Хореографию
2. Музыку
3. Драматический замысел
4. Декламацию

**Вопрос 11.** Воздействие пластической линии на эстетическое чувство зрителя в искусстве (уберите лишнее):

1. Живописи
2. Хореографии
3. Пантомиме
4. Музыкае

**Вопрос 12.** Виды хореографического искусства (уберите лишнее):

1. Классический танец
2. Танец модерн
3. Сценический народный танец
4. Бальный танец
5. Пантомима

**Вопрос 13.** Возрождение художественных идеалов и форм античности в эпоху:

1. Средневековья (IX - XIII вв.)
2. Ренессанса (XV- XVI вв.)
3. Барокко (XVII вв.)
4. Рококо (XVIII вв.)
5. Классицизм (XIX вв.)

**Вопрос 14.** На историческую стилистику пластики влияет (уберите лишнее):

1. Эстетический идеал эпохи
2. Костюм (мода)
3. Личный вкус

**Вопрос 15.** Истоки зарождения салонного танца:

1. Сценический танец
2. Фольклорный танец

**Вопрос 16.** Формированию сценического танца в 30-ых XVIII годах столетия способствовал:

1. Салонный танец
2. Фольклорный танец
3. Скоморохи

**Вопрос 17.** Танцы, доминирующие в светском обществе Средневековья и в эпоху Ренессанса (Уберите лишнее):

1. Променадные «низкие» бассдансы
2. Салонный бранль
3. Крестьянский бранль

**Вопрос 18.** Постулат светского этикета XVIII века:

1. Обычай
2. Хореография
3. Религиозные догмы

**Вопрос 19.** «Король танца, и «танец королей»:

1. Бранль
2. Менуэт
3. Полонез
4. Вальс

**Вопрос 20.** Воплощение эстетических эмоций в высокохудожественной форме в искусстве (уберите лишнее):

1. Хореографии
2. Музыки
3. Поэзии
4. Пантомиме
5. Архитектуре

**Ключ к тесту:** 1 - 1,2; 2 - 3; 3 - 2,3; 4 - 2; 5 - 4; 6 - 1,2; 7 - 1,2,3; 8 - 3; 9 - 3; 10 - 4; 11 - 4; 12 - 5; 13 - 2,5; 14 - 3; 15 - 2; 16 - 1; 17 - 3; 18 - 2; 19 - 2; 20 - все варианты.

## **Самостоятельная работа**

### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

### **Задание для самостоятельной работы**

#### **Либретто и танцевальное действие**

1. Создать сюжет абстрактного содержания – метафору чувственно воспринимаемого образа.
2. Описать словесно содержание художественно – образного решения.
3. Найти пластическое решение через «танцевальную метафору чувственно – воспринимаемого образа.
4. Определить общность и различие в художественно – образном моделировании пластического мотива и слова.
5. Подобрать музыку в соответствии драматургии замысла, стиля и жанра танцевального действия: анализ музыкальных форм и поиск формы пластического воплощения, создание полифонического пластического мотива, создание полиграфических мизансцен.

**Автор:** Жаркова А.А., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности